

EL ELOGIO DE LA SOMBRA

*La visión estética de Junichiro Tanizaki
aplicada a la instalación contemporánea*

Suri Kim, Ángel Rodríguez, Micaela Maisa, Renata Lavín

OBJETIVOS

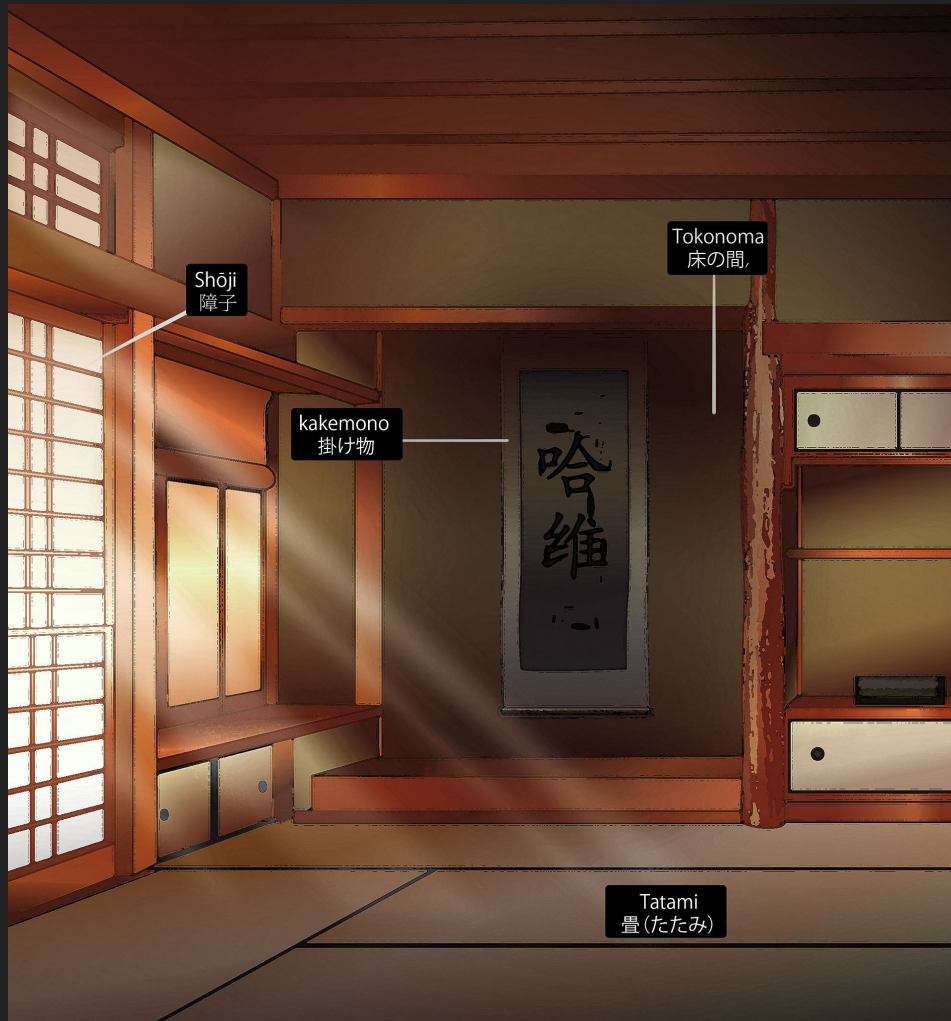
- Establecer un marco contextual en el cual se engendra *El Elogio de la Sombra*.
- Englobar las ideas estéticas recogidas en este texto. Donde el autor presenta una comparación subjetiva entre el ideal de belleza de la tradición japonesa, que define como la sombra, y el occidental, que define como la luz.
- Extrapolar los conceptos obtenidos de la lectura del texto a las prácticas en la instalación contemporánea.

JUNICHIRO TANIZAKI

Nihonbashi, Tokio, Japón, 1886 - Yugawara, Prefectura de Kanagawa, 1965.

- En 1933 escribe el ensayo, *El elogio de la sombra*.





Shōji
障子

kakemono
掛け物

Tokonoma
床の間

Tatami
畳 (たたみ)















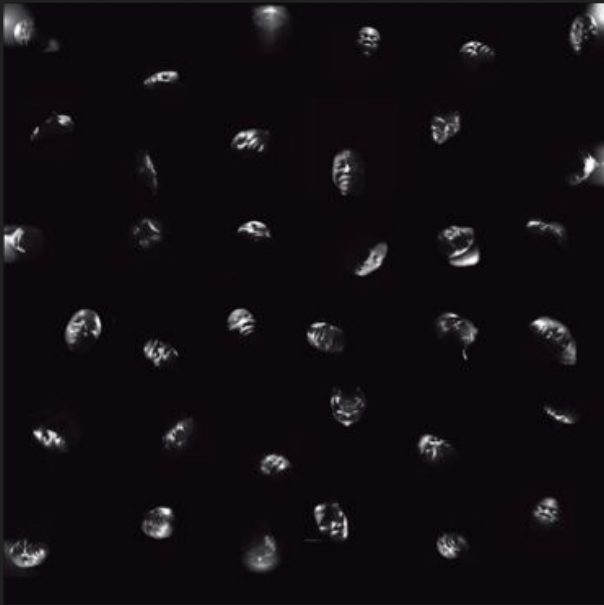




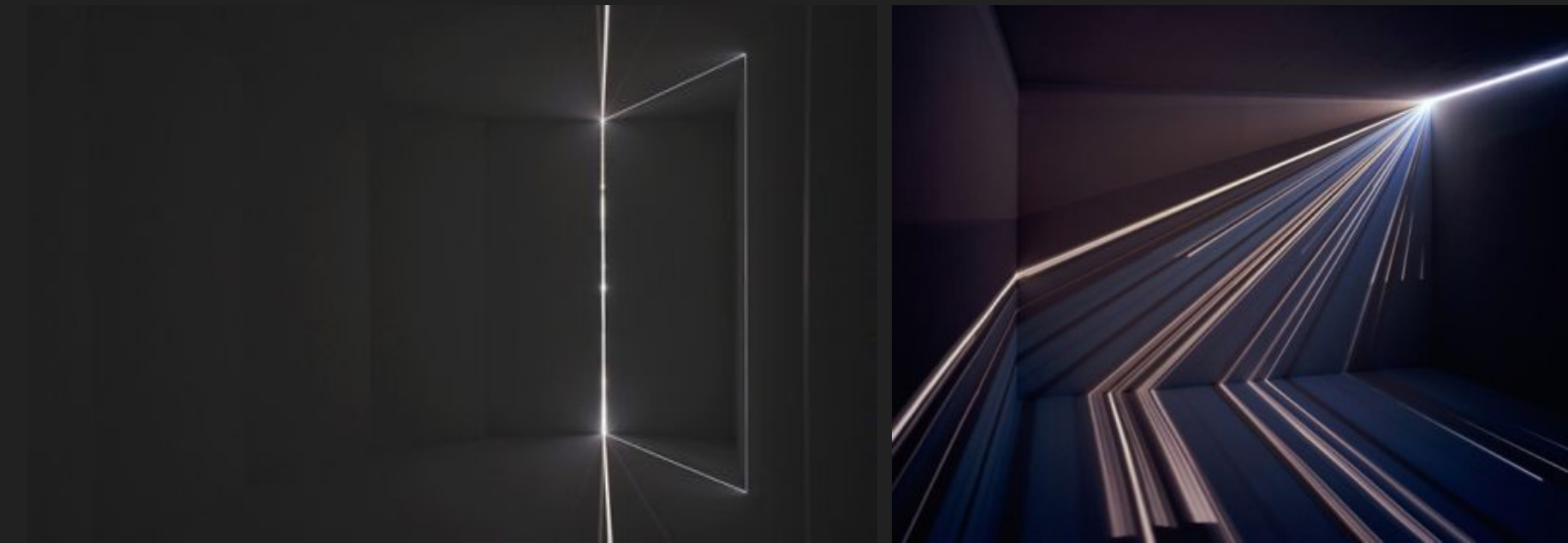




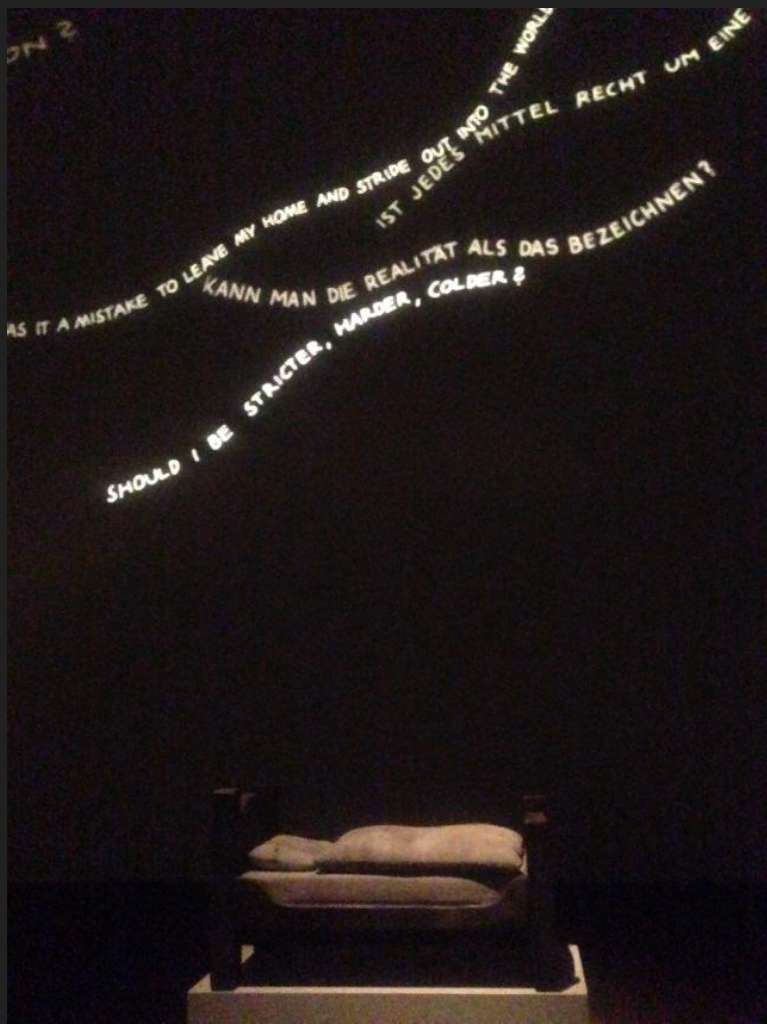
Shawn Maximo, #3, 2016. Instalación durante Berlin Biennale Arte Contemporáneo, en Instituto KW Berlín, Mixed media, featuring soundtrack por Justin Simon.



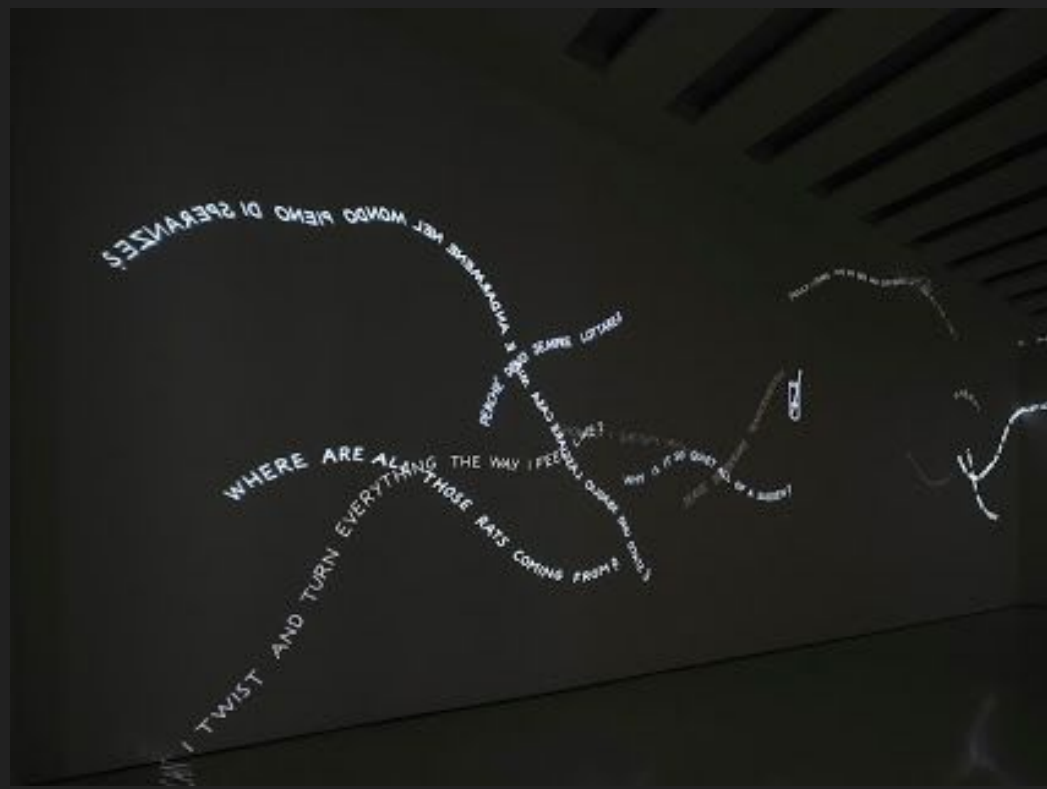
Antonio Biasucci. *Instalatiomne nel archivio*, 2016
Molti, 2016. Fotografia



Chris Fraser. *Light Installations (izq.)*. *Triangulation (drcha.)*. 2012.
Mixed media.



Fischli y Weiss, *Sin titolo (Question projection)*, 2003. Mixed media.



SEMPER PARATI IN OMNIBUS REBUS

WHERE ARE ALONG THE WAY I FEEL

I TWIST AND TURN EVERYTHING THOSE RATS COMING FROM

PLEASE

WHY IS IT SO QUIET AS A MUSEUM

CHIL



Sukebeningen, Nishiko, Gabey Tjon A Tham, *Glinting Honey In The Dark, a Feather Tickling on My Back*, 2014. Mixed media.





