

Análisis de la Conferencia de Jordi Colomer

Ángel Rodríguez y Suri Kim

Método de trabajo. El Desorden: Jordi Colomer observa cómo la gente ordena el desorden, ver muchas imágenes, libros antiguos. Después de recopilar la información trata de olvidar para empezar su proceso, y poder trabajar desde el inconsciente. El artista establece así un proceso de deriva conceptual. Para la construcción de un concepto previo a su obra. Las claves de su trabajo son: la construcción de un sentido, la deconstrucción, el caos.

Conceptos previos a tener en cuenta

Espacio expositivo: Colomer habla de las tensiones que se pueden producir entre lo que denomina como la calle y la sala blanca, (haciendo referencia a la asepsia de una sala de arte contemporáneo en contraste con la vida real. .

Ciudad: toma la ciudad como discurso, como un texto, como el lugar que se habita, un espacio en movimiento, donde sus habitantes toman una dirección determinada, una transformación, una ficción que encuentra una realidad.

Caso de estudio, la obra “*Avenida Ixtapaluca, casas para México*”: El artista toma como punto de partida un barrio de la periferia de ciudad de México. Se trata de una ciudad dormitorio sin espacios comunes, inventada, residencial. Un modelo residencial e impersonal. Colomer presenta un video de aparente visión demiúrgica , con unas casas organizadas según un orden establecido, con visión urbanística premeditada.





Referentes Artísticos:” Homes for america” 1967. De Dan Graham. Idealización de los suburbios, Se trata de una obra a medio camino entre el arte y la comunicación con el arte. Graham plantea una crítica sobre la influencia de la ficción en los medios de vida, dentro de la cultura estadounidense de los años 60.

Referentes Contextuales: Colomer establece una deriva conceptual a partir de un objeto que aparece en una de las escenas del video: la piñata de Buzz light year que lleva una niña del barrio. A partir de ahí hace un análisis entrelazado de la carrera espacial (heroes desfasados, make américa great again), la implantación del 3D en la cultura visual (estética hiperrealista) y las historia de la piñata (colonización española, religión). La mirada del otro, Comparación entre el “hasta el cielo” de buzz lightyear con en mensaje religioso de la cruzadas.

