

Instalación Final. Parte 1.

Ángel Rodríguez Arias

Introducción

A través de la realización de este ejercicio he podido experimentar con las cualidades expresivas y formales del escáner. Una herramienta en principio ajena a la producción artística tradicional, que presenta unas particularidades muy específicas a la hora de abordar el proceso creativo.

De este modo, el escáner genera imágenes muy distintas a las que podemos realizar a través de, por ejemplo, la fotografía. Nociones como la profundidad de campo o el desenfoque son ajenas a este medio, el cual está pensado para digitalizar documentos o fotografías, es decir, elementos bidimensionales. Esta característica elemental del escáner hace que, a través de la experimentación, se pueda jugar a crear una realidad desde una nueva perspectiva. Creando una nueva mirada ajena a los métodos de representación tradicionales.

A través de esta memoria presentaré el marco conceptual, los referentes y el proceso de trabajo realizado para esta propuesta. En definitiva, he elegido el escáner como medio para generar un proceso centrado en crear imágenes “naturales, pero “imposibles”. Las cuales cuestionen los modos de representación empleados en la cotidianidad. En concreto la fotografía creada a través del teléfono móvil.



Marco Conceptual.



Anuncio de Iphone

Uno de los temas principales que había estado trabajando anteriormente a través del video y la instalación es la relación del sujeto y su forma de ver la realidad a través las nuevas tecnologías.

En concreto mi trabajo se centra en la contradicción entre lo que se considera como “natural” y “artificial”. En la actualidad vivimos impregnados de imágenes idealizantes que proponen una visión del mundo totalmente irreal. A través de la publicidad, por ejemplo, la industria tecnológica nos vende smartphones con anuncios en los que puedes sacar las fotos del paisaje perfecto en tu última escapada. O coches ecológicos para conducir por carreteras perdidas donde solo hay bosques.

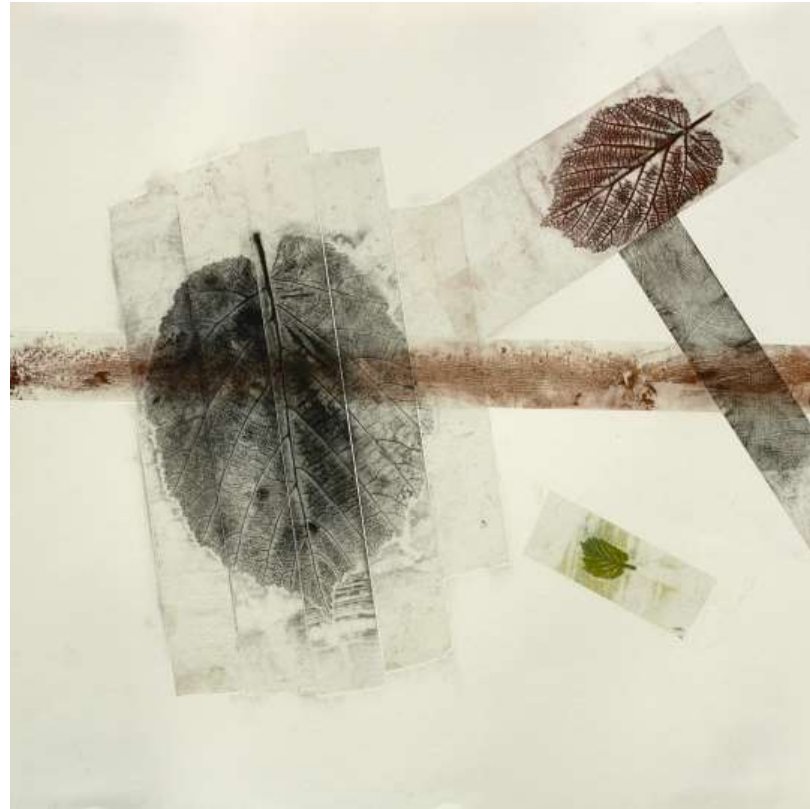
Estas idealizaciones se impregnan en nuestra memoria visual y hacen que no se aprecien a estos instrumentos como dañinos o perjudiciales para la naturaleza. Asimismo, hacen que nuestra relación con el medio natural se vuelva cada vez más lejana y artificial.

De este modo, es necesario destacar que mi trabajo no tiene como finalidad principal una lectura crítica a las nuevas tecnologías, sino que se trata de una experimentación subjetiva centrada en esta dicotomía. En como podemos se pueden crear imágenes imposibles que cuestionen los modos de representación actuales.

En esta ocasión el escáner de mano me ha servido como medio perfecto para experimentar sobre este concepto. Ya que te permite representar in situ elementos de la naturaleza. Es un medio que establece un contacto directo, con el que se puede jugar a crear imágenes con un aspecto fotográfico imposible, irreal y deformado.

Por otra parte el smartphone era otro elemento que quería incluir en mis imágenes para crear esta contradicción. En definitiva, como, se aprecia en el proceso de trabajo, he incluido las propias fotografías realizadas por el móvil en el espacio natural, además del propio elemento tecnológico en sí mismo

Referentes. Giuseppe Penone



La obra de este artista, considerado como uno de los artistas más importantes del arte povera, gira en torno a la representación de la naturaleza a través de materiales pobres. En concreto me llama la atención esta obra *"Brazo"* 1982, por como interviene en el medio natural con elementos humanos. También este collage *"16 pagine"* 2008, por su parecido a los resultados realizados con el escáner.

Referentes. Hans Haacke



Hans Haacke es un artista fundamental de la segunda mitad del siglo XX. Inmerso en la crítica a la institución artística, sus instalaciones se centran en establecer una visión subjetiva sobre los medios de fabricación y comercialización del arte. En este caso me llama la atención *"Grass Grows"*, 1968, y *"Circulation"* 1969, las dos instalaciones en las que la concepción de lo natural toma un papel protagonista.

Proceso de trabajo. Primeras pruebas



Esta fue una de las primeras pruebas, con ella descubrí que a través del acetato se podía generar un efecto de profundidad al apartarlo de la, superficie, ya que generaba partes en blanco.



Pruebas realizadas colgando un trípode de un árbol, elemento que seguiré utilizando en las pruebas finales



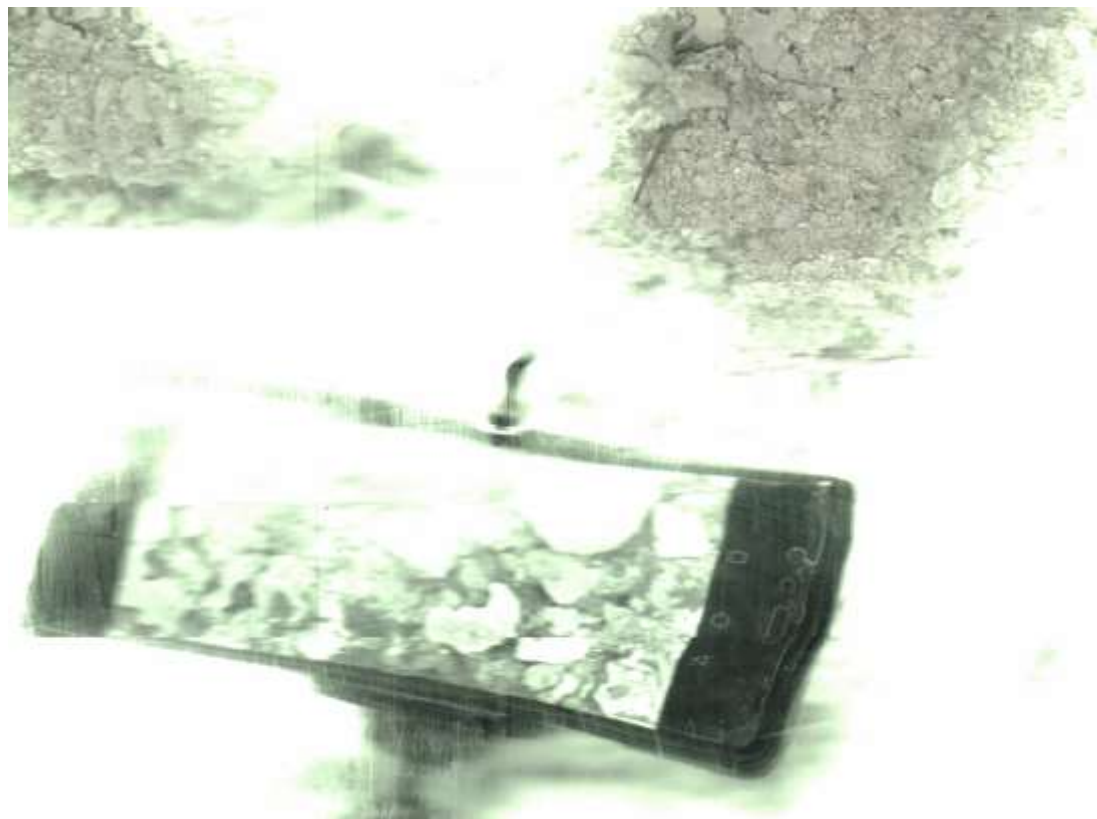
Con estas pruebas me di cuenta de que la hierba era un elemento fácil de escanear que generaba texturas muy interesantes.



Ésta es una fotografías que realicé con el móvil para luego escanearla. Me parece interesante el contraste entre la imagen escaneada y la fotográfica de un mismo lugar. Las siguientes imágenes fueron pruebas realizadas en ese mismo instante, pero tanto estas como las anteriores fueron descartadas ya que no había realizado el escáner en la resolución adecuada para un escáner de un acetato pequeño (un a4)



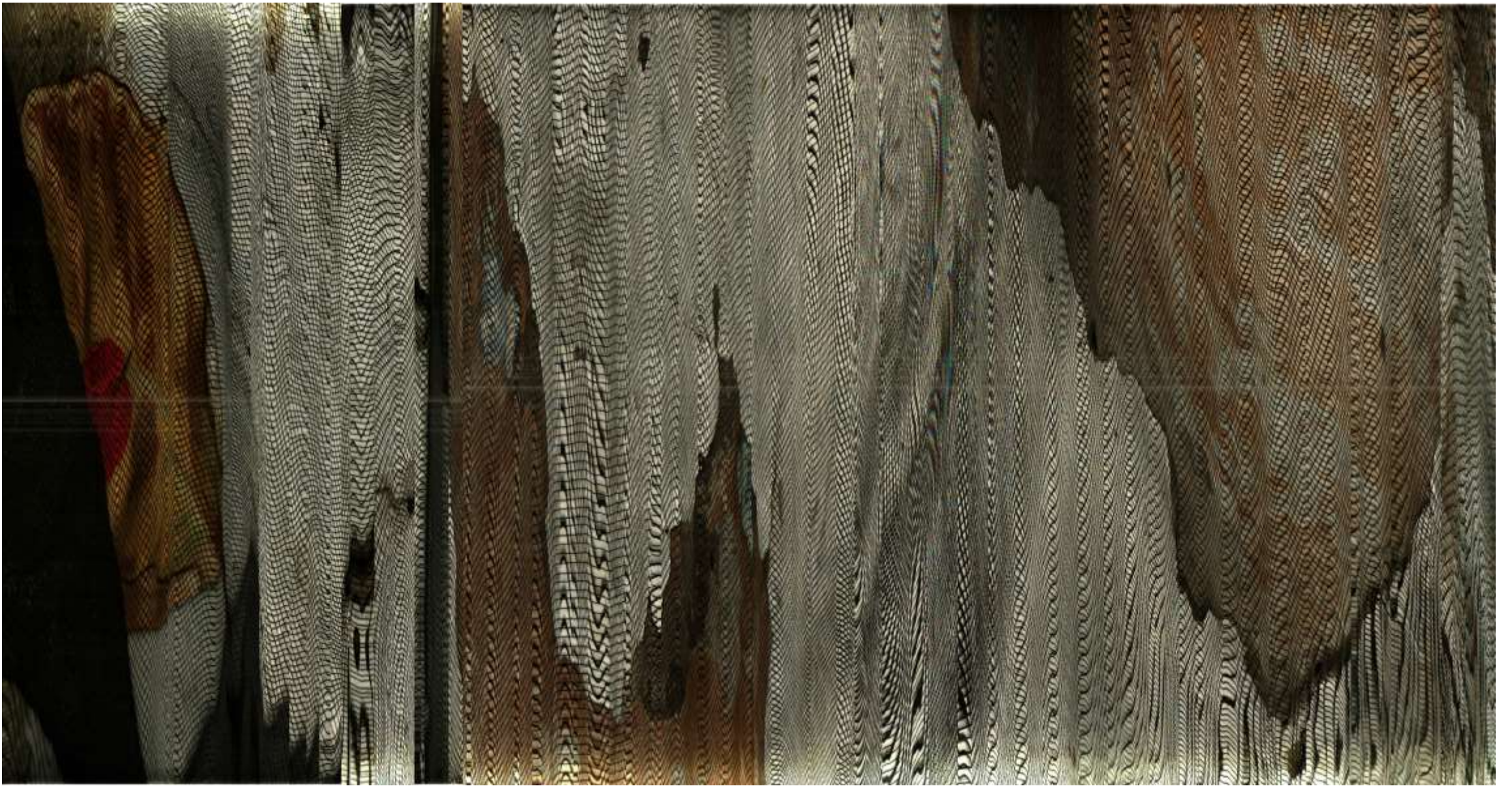
Pruebas a posteriori, incluyendo la fotografía



En esta y las siguientes pruebas decidí experimentar con el detritus, yendo a contenedores y barracones. Aún así, decidí volver al proceso original porque me parecía que generaba imágenes con más fuerza.



Prueba de un tabla en la basura.



Esta prueba una tela en un edificio abandonado generaba una textura interesante, lo cual me llevo a incluir algún tipo de textura plástica, (una bolsa), en las imágenes finales.



También la basura generaba imágenes interesantes, aunque me interesaba un resultado más abstracto.





En definitiva, use elementos de estos escenarios para las imágenes finales, aunque sólo imprimí las realizadas en el medio natural, también me interesan las que crean una especie de paisaje a través de la tierra y las bolsa.

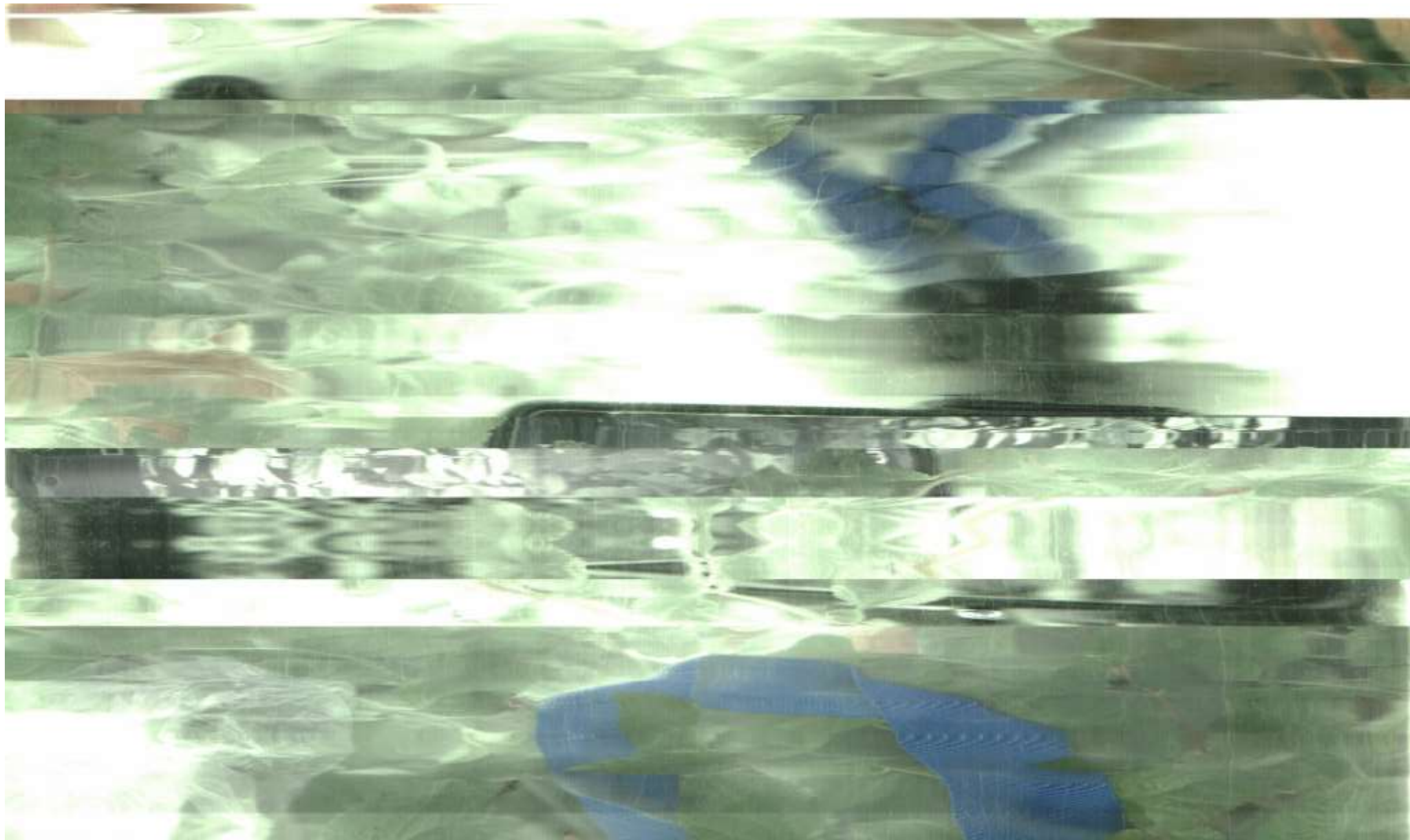
Finalmente volví a realizar imágenes con los elementos que había utilizado desde el principio, el móvil, la naturaleza y el trípode. Esta vez pude escanearlo todo a mayor resolución y juntando varios acetatos, para generar imágenes de mayor tamaño



Imágenes finales.



*Fotografía de
naturaleza
realizada con
trípode 1 2017*





*Fotografía de
naturaleza
realizada con
trípode 2 2017*



*Fotografía de
naturaleza
realizada con
trípode 3 2017*



Fotografía de naturaleza realizada con trípode 1 2017

Bibliografía

HAACKE, HANS. *Once upon a time...* Black dog Publishing, 2013

GUASH, ANNA MARIA. *Arte y globalización*. Universidad de Bogotá, 2004.

VVAA, *Giuseppe Penone, Spacio Di Luce*. Withechapel Gallery, 2012