

# Instalación en grupo

Sú: un concepto sobre el agua

Suri Kim, Renata Lavín, Micaela Maisa y Ángel  
Rodríguez

# Índice

1. Introducción
2. Proceso de trabajo
3. Marco proyectual
4. Marco procesual
5. Marco resolutivo
6. Conclusiones

# 1. Introducción

Sú: Un concepto sobre el agua, se trata de una instalación grupal pensada para ser expuesta en la Project Room A-2-9 de la UPV. A través de la experimentación con diversos materiales y recursos, este proyecto trata de llegar a una aproximación poética en la que el agua sirve como elemento vertebrador del proceso conceptual y proyectual.

La instalación consta de 3 partes, vinculadas entre ellas, en las cuales nos hemos centrado en representar el agua a través de distintos sentidos; el oído, con una pieza sonora interactiva, el tacto, con una pieza física y volátil, y la vista: con una pieza en la que se incluye un mapping proyectado.

## 2. Proceso de Trabajo

Al tratarse de una instalación grupal, desde el principio hemos intentado llegar a un acuerdo en torno a un concepto único que vertebrase todo el proyecto. Aún así, en el proceso de la elaboración de la idea ha habido algunas interferencias entre nosotros, en cuanto a la resolución formal del mismo. En definitiva, hemos intentado concretar y resumir nuestra propuesta lo máximo posible teniendo en cuenta los medios y el tiempo que teníamos.

De este modo, el proceso de trabajo se ha dividido en las siguientes fases:

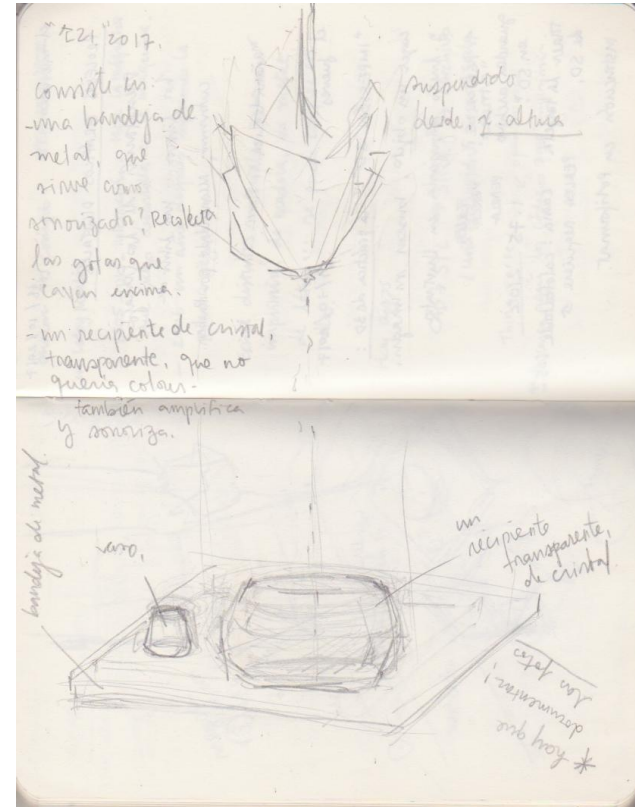
1. Marco proyectual: lluvia de ideas, pechakucha, referentes, elaboración de bocetos y primeras pruebas (**ver E5**)
2. Marco procesual: repartición de las distintas tareas.
3. Marco Resolutivo: Pruebas de montaje y montaje final.

# 3. Marco Proyectual.

ver (E5)



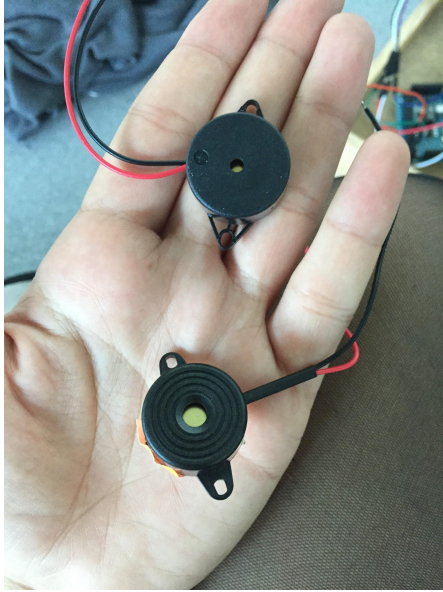
Obra de Hans Haacke, uno de los referentes para nuestra instalación



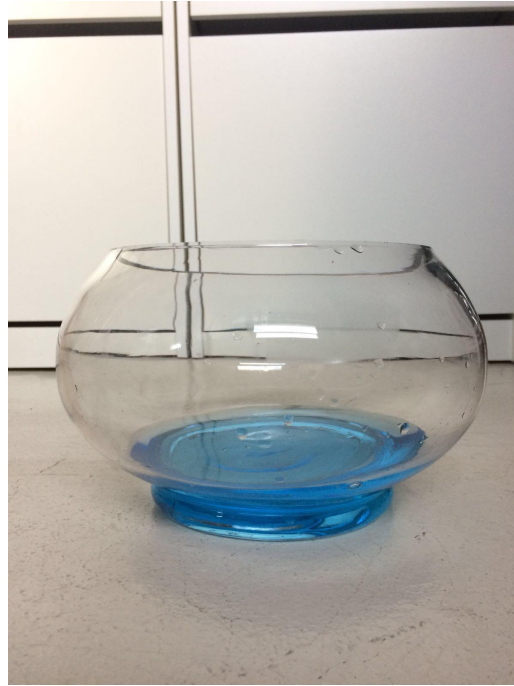
Boceto del artefacto sonoro incorporado en la pieza.

## 4. Marco Procesual

(ver e5)



*Prueba del arduino*



*Prueba de coloración del agua para el artefacto sonoro.*

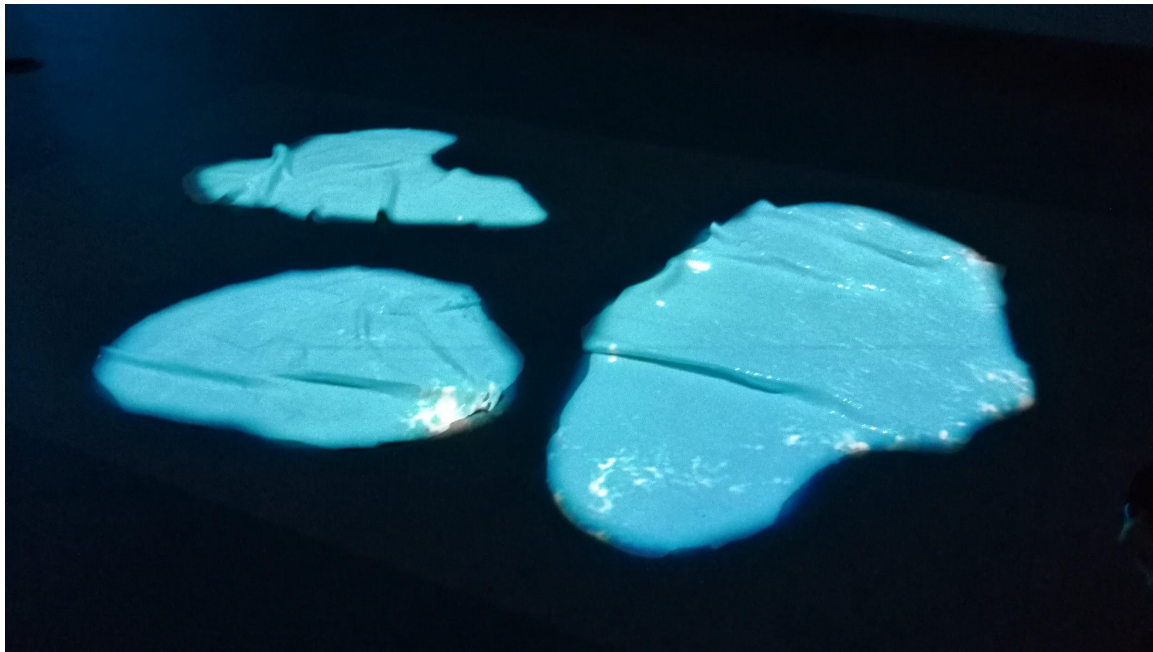


*Proceso de realización de los lagos de resina.*

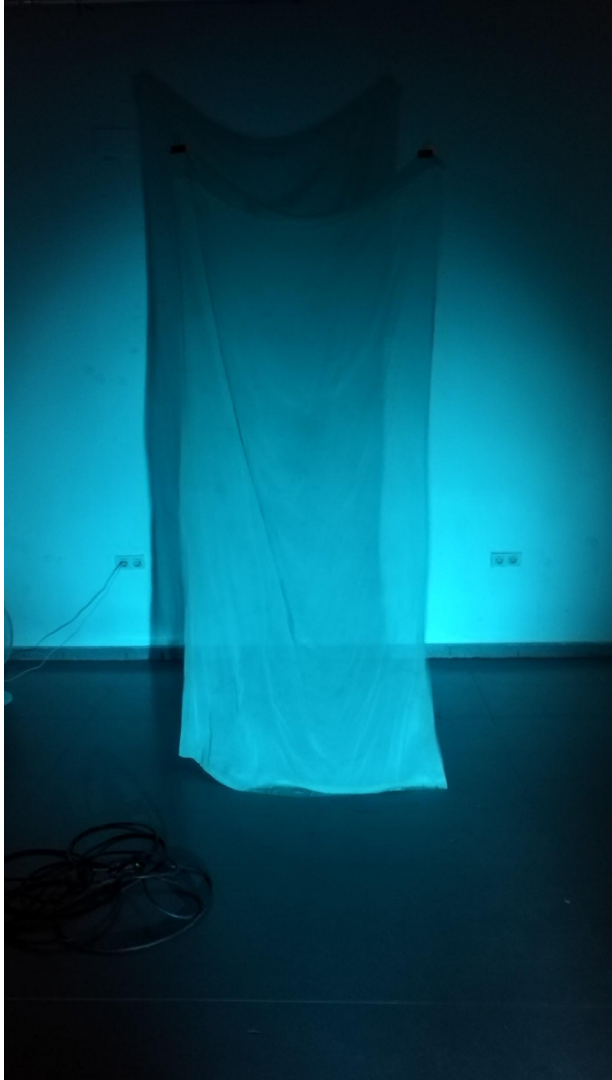
## 5. Marco Resolutivo

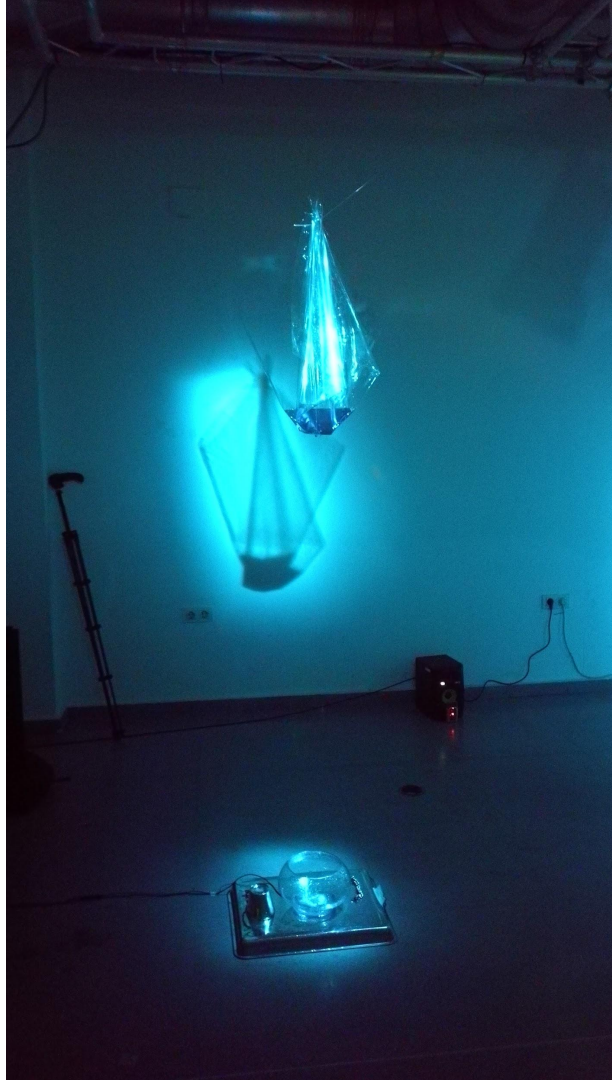
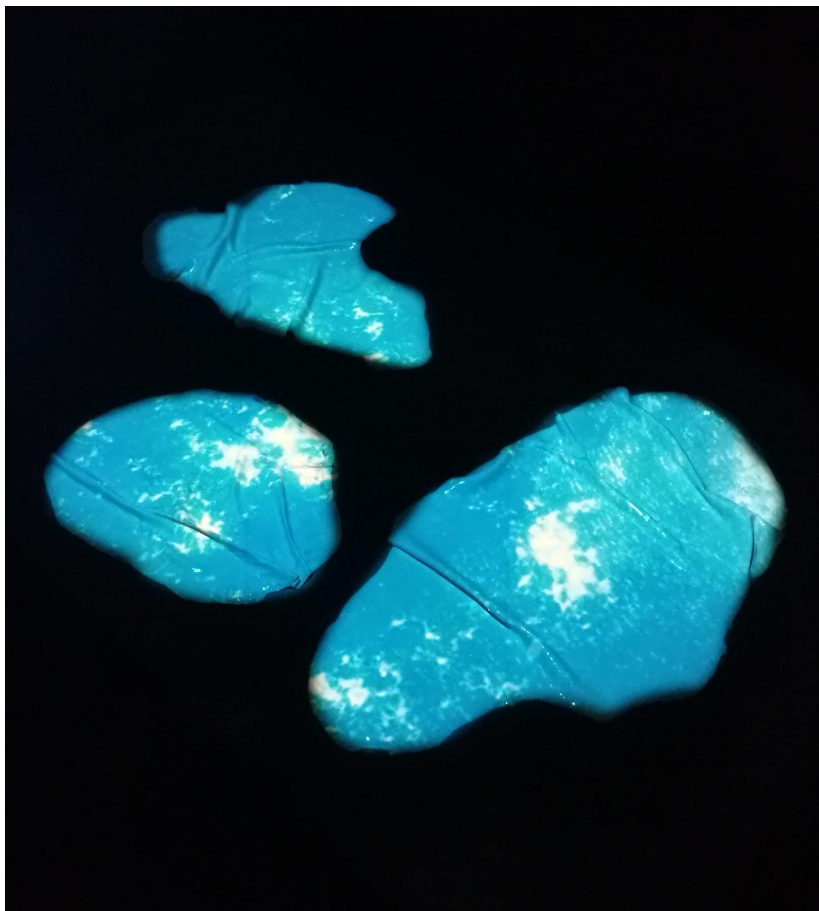
Finalmente la instalación se componía de los siguientes elementos: 3 elementos planos realizados con resina, en los que se proyectaría un video en 3D de agua. El artefacto sonoro, compuesto por un plástico relleno de agua y una bandeja, en la que irían cayendo gotas de agua, las cuales generan un sonido amplificado gracias a un micrófono de vibración acoplado a la pieza. Además, esta pieza tiene incorporado un arduino que genera un sonido cuando alguien se acerca. Por último, la instalación se completa con una tela colgada que es movida por un ventilador.

Después de haber una primera prueba de montaje, en la que intentamos solucionar los diversos aspectos técnicos (los cables, como hacer el mapping lo más exacto posible, los focos necesarios, cómo conectar la mesa de mezclas, la distribución de los distintos elementos, entre otras cosas), nos pusimos manos a la obra con el montaje final. Gracias a haber realizado el montaje previo, pudimos resolver el proyecto con bastante soltura el día de la presentación. A continuación se muestran las imágenes del resultado final.









## 6. Conclusiones

Este ha sido el primer proyecto instalativo de la asignatura, el cual nos ha servido para empezar a tener en cuenta distintos aspectos a la hora de realizar una instalación audiovisual. En definitiva estamos muy satisfechos con el resultado porque hemos podido llevar a cabo todas las partes que teníamos en cuenta en un principio, tal y como habíamos concebido el proyecto, lo cual es un logro bastante salientable. Por otra parte, el día de la presentación el público parecía bastante receptivo con nuestro trabajo; los espectadores parecían dialogar con las distintas partes de la instalación (sonora, táctil y visual), y relacionarlas en un mismo concepto, por lo que también nos damos satisfechos con esa parte. Además, la resolución de las distintas partes era lo suficientemente simple para poder evocar en vez de representar totalmente la idea, lo cual daba pie a una interpretación más libre, uno de los objetivos de nuestro proyecto en un principio. En conclusión siempre hay partes que se pueden mejorar por el tiempo y los medios disponibles (una proyección más grande, mejor sonido, etc.), pero en general ha sido una buena experiencia, en el cual nos hemos sabido entender y trabajar todos juntos en un buen ambiente.